

Critici prijzen Nikola Meeuwsen (geb. 2002) om zijn rijke kleurenpalet, zijn boeiende artistieke visie en zijn persoonlijke stijl, die kracht en poëzie in evenwicht brengt. Hij haalt veel inspiratie uit de individualistische en expressieve stijl van romantische musici zoals Horowitz, Cortot, Heifetz, Kreisler, Rachmaninov, Cziffra en Gould.

In 2025 won Nikola als eerste Nederlandse pianist de eerste prijs op de Koningin Elisabethwedstrijd in Brussel. Deze overwinning gaf meteen een boost aan zijn internationale carrière. Nikola was al een veelgevraagd solist in concertzalen in heel Europa en in het seizoen 2025/26 begint hij aan grote tournees door China, Korea, Japan en Brazilië.

Andere hoogtepunten van het seizoen zijn optredens met het Luxemburgs Filharmonisch Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Noorse Radio-orkest, het Stuttgart Chamber Orchestra en het Nederlands Philharmonisch Orkest, waar hij Maria João Pires zal vervangen, en samenwerkingen met dirigenten als Ricardo Minasi, Tarmo Peltokoski, Marc Albrecht, Martin Rajna, Thomas Zehetmair, Antony Hermus, Holly Hyun Choe en Richard Egarr.

Meeuwsen maakte zijn solodebuut in het Concertgebouw in Amsterdam in 2024 en trad op met orkesten als het Belgisch Nationaal Orkest, het Residentie Orkest in Den Haag, Kammerorchester Essen en het Praags Symfonieorkest.

Als toegewijd kamermusicus werkte Meeuwsen samen met gevestigde artiesten als Janine Jansen, Augustin Dumay, Denis Kozhukhin, Inmo Yang en Yamen Saadi. Hij treedt ook regelmatig op met zijn leraar en mentor Enrico Pace.

Nikola werd al op jonge leeftijd erkend als een getalenteerd musicus. Op negenjarige leeftijd won hij de Steinway Competition en in 2019 ontving hij de Concertgebouw Young Talent Award. Sinds 2010 studeert hij bij Marlies van Gent en sinds 2014 bij Enrico Pace aan de Accademia Pianistica in Imola. Sinds 2022 is hij artist in residence bij de Koningin Elisabeth Muziek Chapel, waar hij studeert bij Frank Braley en Avedis Kouyoumdjian.

In zijn woonplaats Den Haag speelt Nikola op een Bösendorfer vleugel die hij in bruikleen heeft gekregen van Het Nederlandse Muziekinstrumenten Fonds (NMF).