En 2025, Nikola Meeuwsen (2002) hizo historia al convertirse en el primer pianista holandés en ganar el primer premio del Concurso Reina Elisabeth de Bruselas. Los críticos elogian a Nikola por su rica paleta de colores, su convincente visión artística y su estilo personal, que equilibra potencia y poesía. Se inspira profundamente en el estilo individualista y expresivo de músicos del Romanticismo como Horowitz, Cortot, Heifetz, Kreisler, Rachmaninov, Cziffra y Gould.

Esta victoria ha impulsado su carrera internacional. Entre sus próximos compromisos destacan un recital como solista en el ciclo de Grandes Pianistas del Concertgebouw de Ámsterdam, actuaciones con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam y una aparición en el ciclo NTR ZaterdagMatinee.

Nikola Meeuwsen, que ya es una solista muy solicitada en las salas de concierto de toda Europa, se embarcará en la temporada 2025/26 en importantes giras por China, Corea y Japón, además de Brasil. Nikola Meeuwsen ha desarrollado una carrera madura desde muy joven. Debutó como solista en el Concertgebouw de Ámsterdam en 2024 y ha actuado con orquestas como la Orquesta Nacional de Bélgica, la Residentie Orkest The Hague, la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, la Folkwang Kammerorchester Essen y la Orquesta Sinfónica de Praga.

Nikola es bienvenido en festivales como el Festival Storioni, el Festival de Música de Cámara Schiermonnikoog, Classical NOW! y el Festival St. Magnus. Como devoto músico de cámara, ha colaborado con artistas de renombre como Janine Jansen, Alexander Kerr, Augustin Dumay, Corina Belcea, Vladimir Mendelssohn y Nobuko Imai, así como con destacados jóvenes músicos como Noa Wildschut, Benjamin Kruithof, SongHa, Leonhard Baumgartner y Alexander Warenberg. También actúa regularmente con su maestro y mentor, Enrico Pace.

Fue reconocido como un músico talentoso desde una edad temprana, ganando el Concurso Steinway a la edad de nueve años y recibiendo el Premio Concertgebouw Young Talent en 2019. Ha estudiado con Marlies van Gent desde 2010 y con Enrico Pace en la renombrada Accademia Pianistica de Imola desde 2014. Desde 2022 es artista residente en la Capilla de Música Reina Elisabeth, donde estudia con Frank Braley y Avedis Kouyoumdjian.

Ha grabado para emisoras de radio como Bayerischer Rundfunk y NPO Klassiek.

En La Haya, su ciudad natal, Nikola practica con un piano de cola Bösendorfer que le ha prestado la Fundación Holandesa de Instrumentos Musicales (NMF).