Nikola Meeuwsen (2002) heeft als pianist van de jonge generatie al een opmerkelijk volwassen internationale carrière opgebouwd.

In 2023 speelde hij het Pianoconcert van Grieg met het Noord-Tsjechisch Filharmonisch Orkest in de befaamde Dvořák-zaal van het Rudolfinum in Praag. Op 19 januari 2024 maakte hij zijn solodebuut in het Koninklijk Concertgebouw met werken van Schubert, Beethoven, Brahms en Schumann. In datzelfde jaar speelde hij het Vijfde Pianoconcert van Beethoven met het Litouws Nationaal Orkest in Dortmund. In Brussel bundelde hij zijn krachten met pianist Avedis Kouyoumdjian en Sinfonia Varsovia onder Augustin Dumay voor Mozarts Concerto voor twee piano's. In januari 2025 trad hij voor de derde keer op als solist met het Residentie Orkest in Den Haag met het Eerste Pianoconcert van Chopin. In februari 2025 voerde hij het Tweede Pianoconcerto van Prokofjev uit met het Nationaal Orkest van België. In de halve finale van het Elisabethconcours 2025 speelde hij, samen met het Orchestre Royale de Chambre de Wallonie, Mozarts Concerto nr. 9 (Jeunehomme) en in de finale het Tweede Pianoconcerto van Prokofjev met het Brussels Philharmonic. Hij heeft meerdere concerten gegeven met het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Folkwang Kammerorchester Essen en het Nederlands Kamerorkest. Nikola’s concertrepertoire omvat (onder meer) ook het Tweede pianoconcert van Rachmaninoff, het Eerste pianoconcert van Tsjaikovski, het pianoconcert van Clara Schumann en het Eerste en Derde Pianoconcert van Beethoven.

Nikola's uitzonderlijke talent werd al vroeg herkend. Hij won het Steinway Concours op negenjarige leeftijd in 2012 en het Koninklijk Concertgebouw Concours in 2014.

Op 20-jarige leeftijd werd Nikola de jongste musicus ooit die de Grachtenfestival Prijs ontving en in 2023 was hij artist in residence op dit Amsterdamse festival. In 2019 ontving hij de Concertgebouw Young Talent Award. In 2025 won hij als jongste finalist (23 jaar) het Koningin Elisabeth Concours en ontving hij uit handen van Koningin Mathilde de Grote Internationale Prijs Koningin Elisabeth, de Eerste Prijs, Prijs Koningin Mathilde.

Nikola is een graag geziene gast op festivals zoals het Storioni Festival, Kamermuziekfestival Schiermonnikoog en Classical NOW! en het St. Magnus Festival. Hij speelde in concertzalen in heel Europa en maakt opnames voor radiozenders als de Bayerischer Rundfunk. In 2025 verschijnt zijn debuutalbum op het Channel Classics label. Hij heeft samengewerkt met gerenommeerde musici als Alexander Kerr, Augustin Dumay, Corina Belcea, Vladimir Mendelssohn, Nobuko Imai, en onlangs met Janine Jansen op het Sion Festival en het Utrecht International Chamber Music Festival. Nikola werkt regelmatig samen met toonaangevende jonge musici als Noa Wildschut, Benjamin Kruithof, SongHa Choi, Leonhard Baumgartner en Alexander Warenberg. Hij treedt ook op met zijn leraar en mentor Enrico Pace en met pianist Denis Kozhukhin.

Zijn concert in Schotland in juni 2023 kreeg een vijfsterrenrecensie van The Times: "Meeuwsen's suave technique tapped right into the delicacy and beauty of everything he played, and the evanescent seemliness of the sound in Ravel's Tombeau de Couperin was enormously moving.”

Nikola studeert sinds 2010 bij Marlies van Gent en sinds 2014 bij Enrico Pace aan de Accademia Pianistica in Imola. Momenteel studeert hij ook aan de Koningin Elisabeth Kapel in Brussel bij Frank Braley en Avedis Kouyoumdjian.

Thuis in Den Haag studeert Nikola op een Bösendorfer vleugel, die het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF) hem in bruikleen heeft gegeven.