In 2025 schreef Nikola Meeuwsen (2002) geschiedenis door als eerste Nederlandse pianist de eerste prijs te winnen op de Koningin Elisabethwedstrijd in Brussel. Critici roemen Nikola om zijn rijke kleurenpalet, dwingende artistieke visie en persoonlijke stijl, die kracht met poëzie in evenwicht brengt. Hij put diepe inspiratie uit de individualistische en expressieve stijl van pianisten uit de Romantiek zoals Horowitz, Cortot, Rachmaninov, Cziffra en Gould.

Deze overwinning heeft zijn internationale carrière een boost gegeven. Hoogtepunten van zijn komende engagementen zijn onder andere een solorecital in de serie Grote Pianisten in het Concertgebouw in Amsterdam, optredens met het Rotterdams Philharmonisch Orkest en een optreden in de NTR ZaterdagMatinee-serie.

Nikola is al een veelgevraagd solist in concertzalen in heel Europa en zal in het seizoen 2025/26 beginnen aan grote tournees door China, Korea en Japan, evenals Brazilië. Nikola Meeuwsen heeft al op jonge leeftijd een volwassen carrière opgebouwd. Hij maakte zijn solodebuut in het Concertgebouw in Amsterdam in 2024 en trad op met orkesten als het Nationaal Orkest van België, het Residentie Orkest Den Haag, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Folkwang Kammerorchester Essen en het Praags Symfonie Orkest.

Nikola is een graag geziene gast op festivals als het Storioni Festival, het Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, Classical NOW! en het St. Magnus Festival. Als toegewijd kamermusicus heeft hij samengewerkt met gerenommeerde artiesten als Janine Jansen, Alexander Kerr, Augustin Dumay, Corina Belcea, Vladimir Mendelssohn en Nobuko Imai, maar ook met toonaangevende jonge musici als Noa Wildschut, Benjamin Kruithof, SongHa, Leonhard Baumgartner en Alexander Warenberg. Hij treedt ook regelmatig op met zijn leraar en mentor Enrico Pace.

Hij werd al op jonge leeftijd erkend als een getalenteerd musicus, won op negenjarige leeftijd het Steinway Concours en ontving in 2019 de Concertgebouw Jong Talent Award. Sinds 2010 studeert hij bij Marlies van Gent en sinds 2014 bij Enrico Pace aan de gerenommeerde Accademia Pianistica in Imola. Sinds 2022 is hij artist in residence bij de Muziekkapel Koningin Elisabeth, waar hij studeert bij Frank Braley en Avedis Kouyoumdjian.

Hij maakte opnames voor radiostations als Bayerischer Rundfunk en NPO Klassiek. In zijn woonplaats Den Haag speelt Nikola op een Bösendorfer vleugel die hem in bruikleen is gegeven door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF).