Nikola Meeuwsen (2002) a déjà établi une carrière internationale remarquablement mature en tant que pianiste de la jeune génération.

En 2023, il joue le Concerto pour piano de Grieg avec l'Orchestre philharmonique de la République tchèque du Nord dans la célèbre salle Dvořák du Rudolfinum à Prague. Le 19 janvier 2024, il fait ses débuts en tant que soliste au Royal Concertgebouw avec des œuvres de Schubert, Beethoven, Brahms et Schumann. La même année, il joue le cinquième concerto pour piano de Beethoven avec l'orchestre national de Lituanie à Dortmund. À Bruxelles, il s'associe au pianiste Avedis Kouyoumdjian et au Sinfonia Varsovia sous la direction d'Augustin Dumay pour le Concerto pour deux pianos de Mozart. En janvier 2025, il se produit pour la troisième fois en tant que soliste avec le Residentie Orkest de La Haye dans le premier concerto pour piano de Chopin. En février 2025, il interprète le deuxième concerto pour piano de Prokofiev avec l'Orchestre national de Belgique. Lors de la demi-finale du Concours Elisabeth 2025, il a joué, avec l'Orchestre royal de chambre de Wallonie, le Concerto n° 9 (Jeunehomme) de Mozart et, en finale, le Deuxième Concerto pour piano de Prokofiev avec le Brussels Philharmonic. Il a donné plusieurs concerts avec l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, le Folkwang Kammerorchester Essen et l'Orchestre de chambre des Pays-Bas. Le répertoire de Nikola comprend également (entre autres) le deuxième concerto pour piano de Rachmaninov, le premier concerto pour piano de Tchaïkovski, le concerto pour piano de Clara Schumann et les premier et troisième concertos pour piano de Beethoven.

Le talent exceptionnel de Nikola a été reconnu très tôt. Il a remporté le concours Steinway à l'âge de neuf ans en 2012 et le concours Royal Concertgebouw en 2014.

À l'âge de 20 ans, Nikola est devenu le plus jeune musicien à recevoir le prix du Grachtenfestival et, en 2023, il a été artiste en résidence à ce festival d'Amsterdam. En 2019, il reçoit le prix du jeune talent du Concertgebouw. En 2025, en tant que plus jeune finaliste (23 ans), il remporte le concours Reine Élisabeth et reçoit le grand prix international Reine Élisabeth, le premier prix et le prix Reine Mathilde de la Reine Mathilde.

Nikola est invité à des festivals tels que le Storioni Festival, le Chamber Music Festival Schiermonnikoog, Classical NOW ! et le St. Magnus Festival. Il a joué dans des salles de concert à travers l'Europe et fait des enregistrements pour des stations de radio telles que Bayerischer Rundfunk. Son premier album sortira sur le label Channel Classics en 2025. Il a collaboré avec des musiciens de renom tels qu'Alexander Kerr, Augustin Dumay, Corina Belcea, Vladimir Mendelssohn, Nobuko Imai, et plus récemment avec Janine Jansen au festival de Sion et au festival international de musique de chambre d'Utrecht. Nikola collabore régulièrement avec de jeunes musiciens de premier plan tels que Noa Wildschut, Benjamin Kruithof, SongHa Choi, Leonhard Baumgartner et Alexander Warenberg. Il se produit également avec son professeur et mentor Enrico Pace et avec le pianiste Denis Kozhukhin.

Le concert qu'il a donné en Écosse en juin 2023 a reçu une critique
cinq étoiles du Times : « La technique suave de Meeuwsen a su exploiter la délicatesse et la beauté de tout ce qu'il a joué, et l'aspect évanescent du son dans le Tombeau de Couperin de Ravel était extrêmement émouvant. »

Nikola étudie avec Marlies van Gent depuis 2010 et avec Enrico Pace à l'Accademia Pianistica d'Imola depuis 2014. Il étudie également actuellement à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles avec Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian.

Chez lui, à La Haye, Nikola étudie sur un piano à queue Bösendorfer, qui lui a été prêté par le Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF).